

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 118»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета от 25.08.2023,  
протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 118»  
\_\_\_\_\_ А.К. Абросимова  
приказ № 369-о/д от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Актерское мастерство»

Возраст учащихся: 8 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Таланова Александра Игоревна, педагог  
дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

## 1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» на 2018-2024 гг.;
- Устав МБОУ «СОШ118».

**Актуальность:** Актуальность программы обуславливается необходимостью внедрения художественно-эстетической методологии в процесс воспитания обучающихся. В контексте современной культурной глобализации возникает проблема самоопределения в художественно-эстетическом и культурологическом аспекте, что является важной предпосылкой к введению дисциплины «Актерское мастерство» в программу дополнительного образования. В ходе изучения дисциплины дети знакомятся с основами изящных искусств – сценической речи, пластической культуры, а также базовыми знаниями и навыками исполнительской художественной практики.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Общая теория искусства.

**Вид программы:** комплексная программа, ввиду того, что составлена из программ, разработанных другими авторами, но измененная с учётом особенностей учащихся МБОУ

«СОШ №118», возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** Дети возраста 8-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям.

**Срок и объем освоения программы:**

1 год, 144 педагогических часа, стартовый уровень.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные.

**Режим занятий:**

<b>Предмет</b>	<b>Стартовый уровень</b>
Актерское мастерство	80 часов в год
Сценическая речь	50 часов в год.
Общая теория искусства	14 часов в год.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** способствовать художественно – эстетическому воспитанию и росту детей.

### Задачи:

Образовательные (обучающие):

- обучать грамматике театрального искусства;
- приобретать навыки сценического поведения;
- приобретать навыки сценической речи;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к художественной деятельности;
- развитие аналитических способностей прочтения художественного произведения;

Воспитательные:

- воспитание общекультурных ценностей;
- формирование этико-культурных основ повседневного поведения

### Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень
Знать	Основы театрального искусства; Базовые принципы актерского мастерства; Основы исполнительского мастерства.
Уметь	Анализировать художественное произведение; Выразить и обосновать собственную точку зрения на художественное произведение; Исполнить художественное произведение.
Владеть	Навыками сценической этики; Навыками актерского мастерства; Навыками сценической речи.

1.3. Содержание программы  
**«Актерское мастерство»**  
**Стартовый уровень (1 год обучения)**  
**Учебный план (УП)**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводная часть</b>				
1.1	Вводное занятие	2	0	2	Опрос
1.2	Знакомство с театральным искусством	4	2	2	Тематическая викторина
1.3	Знакомство с основными театральными школами	4	6	2	Творческий семинар
1.4	Сценическая речь	12	2	6	Практический зачет
<b>2</b>	<b>Средневековый театр</b>				
2.1	История театра	6	2	4	Опрос
2.2	Основы театра Del' art	6	2	4	Творческий семинар
2.3	Импровизация	6	2	4	Практический зачет
2.4	Основы пантомимы	6	2	4	Публичный показ
<b>3</b>	<b>Психологический театр</b>				
3.1	Этюды на память	6	2	4	Контрольное

	физических действий				занятие
3.2	Этюды на оправданное молчание	6	2	4	Публичный показ
3.3	Этюды на перевоплощение в животных	6	2	4	Творческий семинар
3.4	Этюды на поиск контакта	6	2	4	Творческий семинар
3.5	Этюды на литературной основе	6	2	4	Творческий семинар
<b>4</b>	<b>Игровой театр</b>				
4.1	Имитация артистов эстрады	6	2	4	Творческий семинар
4.2	Пародии	6	2	4	Публичный показ
<b>5</b>	<b>Восточный театр</b>				
5.1	Пластические этюды	10	4	6	Творческий семинар
5.2	Работа над поиском живого присутствия	6	2	4	Творческий семинар
5.3	Импровизация на заданную тему	10	4	6	Публичный показ
<b>6</b>	<b>Теоретическая часть</b>				
6.1	Просмотр видео спектаклей	6	2	4	Опрос
6.2	Обсуждение просмотренных спектаклей	6	2	4	Дискуссия

6.3	Работа над коллективным проектом	6	2	8	Публичный показ
6.4	Репетиции	6	2	4	Контрольное занятие
6.5	Открытый урок	2	0	2	Публичный показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## Содержание учебного плана

### ***1. Вводная часть***

#### 1.1 Вводное занятие

Теоретическая часть:

Сценическое искусство. Роль театрального искусства в современной культуре.

Театральная система как язык культуры.

Практическая часть:

Знакомство с группой. Организационные вопросы. Этюды на поиск сценического самочувствия. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на темпо-ритмических основаниях. Импровизация под музыку.

#### 1.2 Знакомство с театральным искусством

Теоретическая часть:

Зритель и исполнитель в театральном

искусстве. Эмоциональное взаимодействие. Театральные аспекты: пьеса, роль, репетиция, спектакль.

Назначение театрального костюма, грима, парикмахера. Театр: здание, фойе, гардероб, буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театр в истории искусства. Культурологические особенности театрального искусства.

Практическая часть:

Просмотр и обсуждения фото и видеоматериалов (спектаклей и исторических материалов театрального искусства).

### 1.3 Знакомство с основными театральными школами

Теоретическая часть:

Школа К. С. Станиславского и театр переживания. Творческий метод М. Чехова.

Пластический тренинг В. Э. Мейерхольда. Театральная школа Б. Брехта.

Практическая часть:

Применение упражнений из различных театральных систем и методов в учебном тренинге. Поиск органического состояния в публичном пространстве.

### 1.4 Сценическая речь

Теоретическая часть:

Отличие сценической речи от бытовой речи. Развитие выразительности. Голос и речь в искусстве актера.

Характеристики сценической речи: ясность речи в акустическом пространстве, грамотная артикулированность идейно-смыслового содержания.

Различные режимы дыхания в сценической речи.

Практическая часть:

Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнение на развитие речевого дыхания. Упражнение на развитие дикции.

## **2. Средневековый театр**

### 2.1 История театра

Теоретическая часть:

История средневековых площадных выступлений и театрально-мистериальной культуры. Театр и карнавал.

Практическая часть:

Творческий семинар на заданную тему.

### 2.2 Основы театра Del' art

Теоретическая часть:

Комические и лирические маски. Особенности амплуа в художественной практике Del' art.

Практическая часть:

Творческий семинар на заданную тему. Этюды на импровизацию «от маски».

Концептуальное сочинение своей собственной маски.

### 2.3 Импровизация

Теоретическая часть:

Методы импровизации в сочинении спектакля. Импровизация в заданных обстоятельствах. Импровизация в дуэте и в группе. Композиционные особенности импровизации. Роль мизансцены в импровизации.

Практическая часть:

Тренинг.

### 2.4 Основы пантомимы

Теоретическая часть:

Пластика пантомимы. Жест и действие в технике актерского мастерства.

Практическая часть:

Тренинг.

## 3. *Психологический театр*

### 3.1 Этюды на память физических действий

Теоретическая часть:

Тренинг по системе К.С. Станиславского. Пластическая культура и актерское мастерство. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства в актерском искусстве. Театр представления и театр переживания. Реализм и натурализм в актерском искусстве.

Практическая часть:

Этюды на внимание. Этюды на развитие фантазии. Этюды на отношения к предметам (обыгрывание предметов). Этюды на освобождение мышц. Этюды на оправданное движение.

### 3.2 Этюды на оправданное молчание

Теоретическая часть:

Молчание в предлагаемых обстоятельствах. Круги внимания. Второй план роли.

Искусство переживания.

Практическая часть:

Этюды на публичное одиночество. Этюды на органическое молчание для двоих. Этюды на характерность. Этюды на коллективное органическое молчание.

### 3.3 Этюды на перевоплощение в животных

Теоретическая часть:

Наблюдение и внимание в творчестве актера. Действия в различных обстоятельствах.

Практическая часть:

Этюды на характерность.

### 3.4 Этюды на поиск контакта

Теоретическая часть:

Взаимодействие с партнером и зрителем. Четвертая стена в театральном искусстве.

Практическая часть:

Этюды на общение. Разыгрывание этюда на заданную тему.

### 3.5 Этюды на литературной основе

Теоретическая часть:

Куски и задачи в построении роли. Эмоциональная память. Общение. Приспособления и пристройки в театральном искусстве. Сверхзадача и сквозное действие. Литературный анализ. Воплощение роли на литературной основе. Перспектива артиста и роли. Темпо-ритм. Логика и последовательность в построении роли. Жанрово-стилевые особенности литературного материала.

Практическая часть:

Подготовка художественных проектов на литературной основе. Анализ литературы в действенно-событийных аспектах.

## **4. Игровой театр**

### 4.1 Имитация артистов эстрады

Теоретическая часть:

Внимание и творческая фантазия. Наблюдение и поиск характерности. Внешняя и внутренняя линия персонажа. Речевые особенности и характерный язык. Костюм и сценография в театральном искусстве.

Практическая часть:

Этюды на поиск характерности. Этюды на развитие навыков артистической памяти.

Этюды на поиск сценического движения, походки. Имитация эстрадных исполнителей под фонограмму.

## 4.2 Пародии

Теоретическая часть:

Концепция иронии в театральном искусстве. История пародийного жанра. Пародия как ироническая стратегия сценического искусства. Характерное движение и поиск пластического зерна роли.

Практическая часть:

Наблюдение друг за другом в паре. Цитация и интерпретация движений. Этюды на пародирование. Этюды на поиск отношения к персонажу.

## ***5 Восточный театр***

### 5.1 Пластические этюды

Теоретическая часть:

Исторические предпосылки восточного театра. Общее и отличное в театральном искусстве Востока и Запада. Синтез искусств. Словарь театральной антропологии и Восточно-ориентированный театр.

Пластическая культура. Сценическая этика и пластика.

Практическая часть:

Упражнения на развитие пластической выразительности. Тренинг на развитие артикулированности и ясности сценического движения.

### 5.2 Работа над поиском живого присутствия

Теоретическая часть:

Органическое существование в сценическом пространстве. Присутствие актера и персонажа. Сценическое присутствие как основа коммуникации с пространством и зрителем. Анализ и интерпретация сценической информации.

Практическая часть:

Тренинг на организацию пространства. Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на «слушание» пространства.

### 5.3 Импровизация на заданную тему

Теоретическая часть:

Методологические основы импровизации. Многоплановость зрительского восприятия. Индивидуальная интерпретация предметов и явлений. Действие и событие в импровизации. Художественный язык импровизации. Метод действенного анализа.

Практическая часть:

Этюды на импровизацию в заданных рамках. Упражнение на поиск органического действия. Упражнение на развитие пластического рисунка роли.

## **6 Теоретическая часть**

### 6.1 Просмотр видео спектаклей

Теоретическая часть:

Профессиональное видение в практике артиста. Анализирование спектакля. Разбор спектакля по событиям и по действиям.

Практическая часть:

Написание отзыва о просмотренном спектакля. Развитие аналитических навыков. Анализ сценического и сценографического пространства.

### 6.2 Обсуждение просмотренных спектаклей

Теоретическая часть:

Интерпретация и субъективность зрительского восприятия. Анализ зрительского восприятия. Театроведение в искусстве и теории театра.

Практическая часть:

Подготовка сольного выступления на тему просмотренного спектакля. Публичное выступление.

### 6.3 Работа над коллективным проектом

Теоретическая часть:

Подготовка сценария. Литературный разбор спектакля. Линия действий и линия событий в спектакле. Партитура роли и партитура спектакля.

Практическая часть:

Ведение дневника исполнителя. Развитие навыков записи партитуры. Развитие навыков изучения текста наизусть. Запоминание текста в диалоги.

### 6.4 Репетиции

Теоретическая часть:

Подготовка к репетиции. Подготовка костюма и грима. Сценическое пространство и время.

Практическая часть:

Репетиция творческого проекта.

#### 6.5 Открытый урок

Открытый урок для приглашенных зрителей. Показ художественной работы.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	32 – 1 год обучения 36 – 2-5 год обучения
Количество учебных дней	96 – 1 год обучения 144 – 2-5 год обучения
Продолжительность каникул	с 30.12.2023 по 08.01.2024; с 27.05.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 26.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	19-29.12.2023 19-26.05.2024

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-кабинет для группы 12-15 чел. <i>- музыкальные колонки</i>
Информационное обеспечение	<i>-аудио - видео - фото - интернет источники</i>
Кадровое обеспечение	<i>Преподаватель актерского мастерства и сценической речи.</i>

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Основы театрального искусства	Методика Станиславского К. С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»
Базовые принципы актерского мастерства	Публичный показ внутри группы, с коллективным обсуждением творческой работы обучающихся
Способен анализировать художественного произведения	Методика Товстоногова Г. «Метод действенного анализа»
Готовность выразить и обосновать собственную точку зрения на художественное произведение	Методика Аристотеля «Этика». Разбор художественного произведения на компоненты
Навыками сценической этики	Методика Станиславского «Театр и этика».
Навыками сценической речи	Публичный показ с обсуждением творческой работы обучающихся

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Игровой

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Концерт
- Тренинг

### Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции

## 2.6. Список литературы

1. Алесенкова В. Н. «Эстетическая логика» Постдраматического театра Х. Т. Лемана: Proetcontra // Фундаментальные исследования. 2014. № 12. С. 1785–1788.
2. Алесенкова В. Н. Перформативность в контексте театра // Культурная жизнь Юга России. 2016. № 2 (61). С. 103–108.
3. Андрукова О. А. Эстетика события в театре XX века: Дис. ... канд. филос. наук: 09.00.04. СПб., 2005. 175 с.
4. Аникст А. А. История учений о драме. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: Наука, 1967. 457 с.
5. Аникст А. А. История учений о драме. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М.: Наука, 1983. 288 с.
6. Антонен Арто и современная культура: Материалы межвузовской конференции 24–27 октября 1996 г. / Отв. ред. В. И. Максимов. СПб., 1996. 131 с.
7. Антонян М. А. Особенности рецепции перформанса: На материале работ Марины Абрамович: Дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. М., 2015. 239 с.
8. Апчел Е. А. Процессуальность художественных принципов и форм современного документального театра // Наука. Искусство. Культура. 2013. № 2. С. 174–183.
9. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск: Литература, 1998. С. 1064–1112.
10. Аронин С. В. Жанровые искания современного театра как проявление культурных доминант рубежа XX–XXI веков: Дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. М., 2012. 171 с.
11. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.; М.: Симпозиум, 2000. 443 с.
12. Бадью А. Рапсодия для театра. Краткий философский трактат. М.: Модерн, 2011. 95 с.
13. Барба Э. Бумажное каноз: Трактат о Театральной Антропологии. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. 304 с.
14. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2010. 318 с.
15. Барт Р. Работы о театре. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 176 с.
16. Об обязательном экземпляре изданий: постановление Правительства РФ от 3 декабря 2002 г. № 859 // Собр. законодательства РФ. – 2003. - № 49. – Ст.4888.

17. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. 478 с.
18. Театр XX века: Закономерности развития: Сб. ст. / Отв. ред. А. В. Бартошевич. М.: Индрик, 2003. 623 с.
19. Георгий Товстоногов репетирует и учит / Литерат. запись С. М. Лосева, сост. Е. И. Горфункель, ред. Е. С. Алексеева. СПб.: Балтийские сезоны, 2007. 607 с.